

# DURÍN®

## TINTAS

### Guia do Pintor



Estamos no mercado **desde 2004**, nossa sede fica localizada em Araquari, Santa Catarina, onde toda a estrutura é pensada para levar o melhor para o mercado.

Nosso combustível é a **inovação**, a **dedicação** dada nos maiores até os mínimos detalhes, e é por mérito e comprometimento que hoje possuímos um mix com mais de **2.000 produtos**.

Somos especialistas e fabricantes de produtos que facilitam o seu dia a dia. Levamos design, **tecnologia**, oferecemos **soluções inteligentes** e diferenciadas em material de construção, acabamentos, acessórios, jardim, materiais elétricos, utilidades domésticas, irrigação, peças de reposição, trinchas, ferramentas e agora **tintas imobiliárias**.



*O laboratório  
**+ moderno**  
do segmento!*



Produtos testados e aprovados



Corpo técnico qualificado



Portfólio com mais de 2.000 produtos

# Sumário

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>02</b> Apresentação             | <b>11</b> Patologias                   |
| <b>04</b> A importância da pintura | <b>17</b> Preparando a superfície      |
| <b>05</b> Explicando os produtos   | <b>20</b> Ferramentas                  |
| <b>09</b> Componentes básicos      | <b>25</b> Preparando o produto         |
| <b>09</b> Características          | <b>24</b> Dúvidas frequentes           |
| <b>10</b> Produtos de qualidade    | <b>26</b> Recomendação para manutenção |

## Olá, eu sou o Dudu!

Estou aqui para apresentar a você o nosso mais novo **Guia do Pintor**.

Nele você encontrará **diversas informações** sobre nossos produtos, dados necessários para a escolha das ferramentas e materiais corretos para o trabalho. **Dicas** de como corrigir e evitar os principais problemas que possam ocorrer na hora da pintura.

**O objetivo deste guia é auxiliar** e esclarecer possíveis dúvidas, de forma simples e clara, para obter melhores resultados.

Você está convidado a percorrer nossas páginas e, sempre que achar necessário, voltar a elas para que eu possa lhe ajudar.

**Boa sorte e bom trabalho!**



### A IMPORTÂNCIA DA PINTURA

Há uma tendência natural em considerar a pintura uma operação de decoração, pois, além de decorar ela tem outras utilidades. A pintura residencial tem, dentre várias, duas funções principais e de extrema importância:

#### Decoração

Cor, brilho, efeito, identificação, sinalização, entre outros.



#### Proteção

Protege contra umidade, esfarelamento, infiltração, mofo, bactéria, algas, temperatura, barulho, apodrecimento, oxidação e sujeira.



### EXPLICANDO OS PRODUTOS

A mais **nova linha Durín Tintas** conta com uma variedade de produtos inovadores e de alta qualidade, para trazer sempre o melhor resultado para o seu lar. Toda a linha de produtos foi atualizada **conforme** os requisitos da norma **ABNT NBR 11702:2019**, desenvolvidos em laboratório com equipamentos de última geração e alta tecnologia.



**Acabamento** fosco e semibrilho.

**Rendimento acabado (Fosca)**

Balde (18 L): 110 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 22 m<sup>2</sup>

**Rendimento por demão (Fosca)**

Balde (18 L): 370 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 74 m<sup>2</sup>



**Rendimento acabado (Semi Brilho)**

Balde (18 L): 90 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 18 m<sup>2</sup>

**Rendimento por demão (Semi Brilho)**

Balde (18 L): 350 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 70 m<sup>2</sup>



**Indicada para** ambientes externos e internos, promove alta durabilidade e amplo rendimento.

**Linha Premium:** tinta acrílica, possui ótimo desempenho, boa cobertura, mínimo respingamento e fácil aplicação.



**Acabamento** fosco e semibrilho.

**Rendimento acabado (Fosca)**

Balde (18 L): 90 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 18 m<sup>2</sup>

**Rendimento por demão (Fosca)**

Balde (18 L): 350 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 70 m<sup>2</sup>



**Rendimento acabado (Semi Brilho)**

Balde (18 L): 70 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 14 m<sup>2</sup>

**Rendimento por demão (Semi Brilho)**

Balde (18 L): 325 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 65 m<sup>2</sup>



**Indicada para** ambientes externos e internos, promove alta durabilidade e amplo rendimento.

**Linha Standard:** Tinta acrílica, possui ótimo desempenho, boa cobertura, mínimo respingamento e fácil aplicação.



**Acabamento** fosco.



**Rendimento acabado**

Balde (18 L): 70 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 14 m<sup>2</sup>

**Rendimento por demão**

Balde (18 L): 277 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 55 m<sup>2</sup>



**Indicada para** ambientes

internos, promove alta durabilidade e amplo rendimento.

**Linha Econômica:** Tinta acrílica, possui ótimo desempenho, boa cobertura, mínimo respingamento e fácil aplicação.



**Acabamento** fosco.



**Rendimento por demão**

Balde (18 L): 350 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 70 m<sup>2</sup>

**Rendimento acabado**

Balde (18 L): 70 m<sup>2</sup> | Galão (3,6 L): 14 m<sup>2</sup>



**Indicada para** ambientes

externos e internos.

**Linha Tinta Piso:** Tinta acrílica para pisos cimentados, para pintura e repintura, com alta resistência e durabilidade. Tem ótima cobertura e boa aderência, por isso, é muito resistente ao tráfego de pessoas e carros leves, quando aplicada em superfícies preparadas corretamente.



**Rendimento por demão**

Balde (25kg): até 50 m<sup>2</sup>  
Galão (6kg): até 12 m<sup>2</sup>



**Massa corrida:** Indicada para ambientes internos não molháveis.

**Massa acrílica:** Indicada para ambientes internos e externos.

**Linha Complemento:** massa corrida e massa acrílica. Fácil de aplicar, fácil de lixar, alto poder de enchimento, nivela, alisa e corrige pequenas imperfeições na superfície.



**Rendimento por demão**

**Fundo Preparador**

Balde (18 L): até 250 m<sup>2</sup>  
Galão (3,6 L): até 50 m<sup>2</sup>

**Selador**

Balde (18 L): até 125 m<sup>2</sup>  
Galão (3,6 L): até 25 m<sup>2</sup>

**Selador acrílico:** sela e uniformiza a absorção, oferecendo maior rendimento e melhor acabamento na pintura.

**Fundo preparador:** desenvolvido para reparar a superfície para a pintura, atua como aglutinador de partículas soltas, fazendo com que a tinta tenha maior aderência a superfície a ser pintada.



**Acabamento** brilhante.



**Rendimento por demão**

Balde (0,900ml): até 18 m<sup>2</sup>

Galão (3,6 L): até 75 m<sup>2</sup>



**Indicado** para superfícies internas e externas de madeiras, metais ferrosos, galvanizados e alumínio.

**Linha Metal Madeira:** Esmalte sintético a base água de secagem rápida, com baixo odor, não amarela, fácil aplicação, bom alastramento, boa aderência para metais e madeiras.



**Rendimento por demão**

Balde (0,900ml): até 20 m<sup>2</sup>

Galão (3,6 L): até 80 m<sup>2</sup>



**Verniz Marítimo:** ambiente interno e externo.

**Verniz Copal:** ambiente interno.

**Linha Madeira:** Verniz. Proteção solar, secagem rápida, baixo odor, alta durabilidade, protege e preserva a madeira por muito mais tempo, mantendo seu aspecto natural.



## COMPONENTES BÁSICOS

A tinta é um **conjunto de substâncias** que quando aplicada sobre uma superfície, forma uma película, ou seja, um **revestimento**. Ela é o resultado de um processo químico que inclui as seguintes substâncias:

<b>PIGMENTOS</b>	São responsáveis pela <b>coloração</b> e <b>cobertura</b> da tinta.
<b>RESINAS</b>	São responsáveis pela <b>resistência</b> , pela ancoragem e pela <b>fixação dos pigmentos</b> e cargas na superfície.
<b>SOLVENTES</b>	Sua principal função é atuar como transportador dos componentes e como <b>agente diluidor</b> , sempre observando a indicação na embalagem. Lembrando que em tintas base água o seu solvente é a água.
<b>ADITIVOS</b>	São componentes específicos para <b>melhorar a performance da tinta</b> em aspectos como aplicação, resistência, alastramento, manchamento, intemperismo, etc.

## CARACTERÍSTICAS

<b>ESTABILIDADE</b>	Capacidade do produto de manter suas características originais conforme suas especificações físicas, de qualidade e durabilidade.
<b>COBERTURA</b>	Capacidade que o produto possui de esconder a cor da superfície em que for aplicado. Isso dependerá da diluição correta dos mesmos.
<b>RENDIMENTO</b>	Capacidade máxima de cobertura em m <sup>2</sup> , que o produto apresenta, após a finalização da pintura conforme orientação do fabricante.
<b>APLICABILIDADE</b>	Aspectos indesejados na hora da pintura, tais como respingos e escorrimentos, não ocorrerão caso o produto tenha uma boa aplicabilidade.
<b>NIVELAMENTO/ ALASTRAMENTO</b>	Nivelamento e alastramento são propriedades da tinta que possibilitam a formação de uma película uniforme e sem marcas de aplicação.
<b>SECAGEM</b>	Processo pelo qual a tinta em estado líquido, após ser aplicada, se converte em uma película de tinta sólida.
<b>LAVABILIDADE</b>	Resistência da tinta à limpeza com produtos de uso doméstico sem que a integridade da pintura seja afetada.
<b>DURABILIDADE</b>	É a qualidade e resistência que a tinta deve possuir sob a ação do tempo e à agentes externos como sol, chuva, maresias, entre outros, mantendo a proteção e o embelezamento.

## PRODUTOS DE QUALIDADE!

**Escolha certo!** Cada tinta tem uma utilização e característica. Vamos expressar, de maneira objetiva, as diferenças entre cada produto.

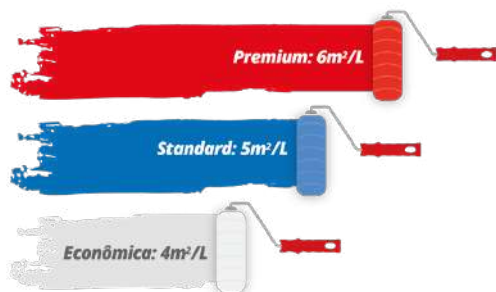
**PREMIUM:** Têm melhores resultados, desde as áreas internas que terão maior resistência à limpeza, às áreas externas que terão alta durabilidade. Indicada para interiores e exteriores.

**STANDARD:** Melhor custo-benefício, boa versatilidade de resultados, indicada para áreas internas e externas.

**ECONÔMICA:** Boa opção para quem deseja economizar. Apresenta menor resistência à limpeza. Exclusiva para áreas internas.

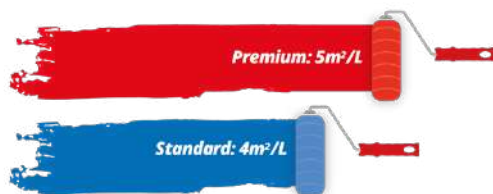
### Rendimento Cobertura Fosca

*Especificação mínima conforme norma ABNT NBR 15079-1*



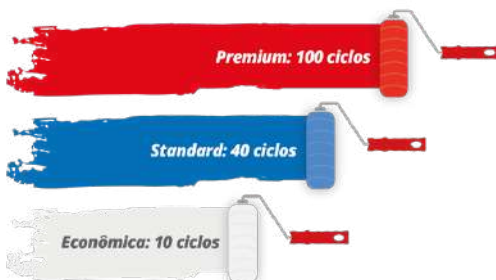
### Rendimento Cobertura Semi Brilho

*Especificação mínima conforme norma ABNT NBR 15079-2*



### Lavabilidade Tinta Fosca

*Especificação mínima conforme norma ABNT NBR 15079-1*



### Lavabilidade Tinta Semi Brilho

*Especificação mínima conforme norma ABNT NBR 15079-2*



## PATOLOGIAS

Quando inicia-se o **processo de pintura** em uma superfície, é de extrema importância que sejam seguidas todas as especificações e recomendações do fabricante do produto. Vamos listar os problemas e/ou patologias que aparecem geralmente devido a má **preparação da superfície**, do produto ou de ambos.

### ALVENARIA

**Microfissuras:** são causadas por aplicação de uma camada grossa da massa ou tempo insuficiente de hidratação da cal antes da aplicação do reboco ou da massa. São fissuras estreitas que não ultrapassam a medida de 0,3 mm, rasas e descontínuas. Para prevenir é preciso utilizar o traço correto 1:3 (cimento, areia) para fazer o reboco e aguardar o tempo adequado para a hidratação, que normalmente é de 2 horas. Em caso de ocorrência, para corrigir basta raspar bem e lixar as partes afetadas, aplicar uma só demão de fundo preparador e corrigir com massa niveladora. Quando interior corrigir com massa corrida interior e quando área externa ou área molhável corrigir com massa acrílica exterior, lixar, eliminar o pó e pintar.



**Calcinação:** sua principal causa é devido à alcalinidade natural da cal e do cimento que compõem o reboco não curado. Para evitá-la deve-se esperar a completa cura do reboco antes de executar qualquer outro tipo de pintura. Caso ocorra, para amenizar e/ou acabar com o problema é necessário seguir os mesmos procedimentos para correção das microfissuras, raspar e lixar as partes afetadas, aplicar uma demão de fundo preparador, com auxílio de massa corrida ou massa acrílica corrigindo as imperfeições, e após o processo repintar.



### **Bolhas, estufamento e/ou descascamento da tinta:**

são patologias que podem ser ocasionadas por diversos motivos, dentre eles estão a presença de umidade na superfície, cura insuficiente do reboco, presença de pó de lixamento de massas, caiação, presença de sais solúveis, reboco fraco esfarelado ou desagregando, etc. Se o problema aparecer é necessário que se faça a raspagem e lixação das áreas afetadas, após, aplicar uma demão de fundo preparador, corrigir as imperfeições com o auxílio da massa corrida/acrílica, eliminar o pó e repintar.



**Eflorescência:** são manchas esbranquiçadas que tempo depois apresentam pequenas partículas cristalizadas na cor branca, ocasionando depois a degradação do filme da tinta. Pode ser causada por pintura feita sobre superfície com reboco ainda úmido (antes dos 28 dias de cura), umidade decorrente de vazamento, em muros ou paredes encostados em barrancos, lajes não impermeabilizadas ou lajes sem cobertura de telhas. Para prevenir, deve-se aguardar o tempo correto de cura do reboco, impermeabilizar superfícies ou realizar cobertura com telhas (telhado). Caso aconteça, as medidas para correção incluem: raspar e lixar bem as áreas afetadas, aplicar uma demão de fundo preparador, corrigir as imperfeições com massa, eliminar o pó e repintar; E, se for o caso, consertar vazamentos o mais rápido possível.



**Manchas de sais solúveis:** a presença de respingos de água nas tintas recém aplicadas provocam a migração de sais solúveis ou substâncias solúveis que afloram e acabam marcando o filme da tinta. Esse fator ocorre quando respingos de água, pingos isolados de chuva (garoa) ou condensação de vapor de água (sereno) entram em contato com a pintura dentro do período de 20 dias após a realização da pintura (tempo de cura). Para evitar esse problema deve se buscar pintar superfícies em períodos de tempos não chuvosos. Caso haja ocorrência, lavar a superfície, sem esfregar, logo após a incidência das manchas, caso contrário as manchas não sairão.



### Aspecto com marcas de rolo ou pincel:

São marcas das passadas do rolo ou do pincel que aparecem após a secagem do produto, dependendo da cor, elas podem ser mais escuras ou mais claras que a tinta. Podem ocorrer devido à rigidez que as cerdas do pincel e a lã do rolo apresentam, por falta de homogeneização da tinta, por conta da temperatura da superfície, diluição incorreta, retoques depois da pintura seca ou pela área a ser pintada ser muito extensa e dificultar o trabalho. Para evitar o problema, recomendamos que sejam utilizados pincéis de cerdas macias e rolos de lã baixa, antes de aplicar o produto homogeneizá-lo com auxílio de uma espátula ou régua, evitar a aplicação em superfícies quentes. Para corrigir, é preciso refazer a pintura utilizando os materiais corretos e adequados.



### GESSO SARRAFEADO OU PLACAS DE GESSO

**Manchas amareladas:** podem ser causadas pela migração do óleo desmoldante utilizadas na fabricação de placas de gesso ou pela oxidação dos arames de sustentação das placas de gesso. Para prevenir basta optar por usar placas de gesso de melhor qualidade e trocar os arames comuns por arames galvanizados. Em caso de óleo: 1 demão de fundo nivelador fosco base solvente, lixar, eliminar o pó e dar o acabamento que preferir. Em caso de enferrujamento do arame, tocar todos os arames por galvanizados, passar uma demão de fundo branco fosco e utilizar o acabamento desejado.





**Descascamento da tinta:** o descascamento pode ser causado por vários motivos: por piso cimentado e reboco fraco, esfarelado ou desagregando, por cura insuficiente da argamassa utilizada na execução. Para evitar e prevenir este processo deve-se utilizar o traço 1:3 (cimento, areia) para a execução do piso se faz necessário aguardar o processo de cura total da argamassa, que leva no mínimo 28 dias.

A falta de remoção total do brilho, gordura, poeira e aplicação em dias e ou superfícies quentes, também são causas bem comuns. Para fazer a correção desse processo é necessário raspar e lixar bem as áreas afetadas, eliminar poeira, aplicar uma demão de fundo preparador e repintar.



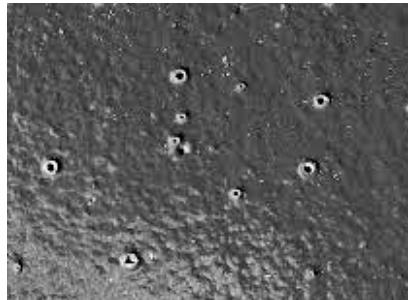
**Enrugamento:** quando após a aplicação do produto começa a ser notado certo enrugamento, ainda no processo de secagem. Ocasionado por aplicação de demãos muito espessas; tempo insuficiente entre demãos; secagem forçada em estufa, incidência de sol ou aplicação sobre superfícies quentes; uso de solventes inadequados. Para evitar é preciso que se aplique demãos mais finas, que se observe o tempo de secagem entre as demãos, que evite pintar superfícies diretamente expostas ao sol e ao calor, utilizar somente solventes indicados. Para corrigir deve-se remover a película aplicada, cuidando para que a superfície fique uniforme, e repintar.



**Casca de laranja:** efeito rugoso na superfície da tinta. Ocorre devido à excessiva pressão de ar na pistola e por uso do diluente inadequado. Para prevenção, regular a pressão do ar, conforme orientação na embalagem, normalmente, a pressão fica entre 30 a 40 libras/pol2. Também é preciso fazer uso do diluente e das diluições recomendadas pelo fabricante. Para correção se faz necessário lixar bem a superfície para deixar uniforme, remover o pó e repintar.



**Crateras:** pequenas depressões encontradas nas aplicações em metal. É decorrente da contaminação da superfície ou dos equipamentos de pintura. Para preveni-las é preciso certificar-se de que os equipamentos e a superfície a ser pintada estejam isentos de contaminação, caso não estejam, deve-se limpar com solvente adequado. Para conserto das mesmas, basta remover a película de tinta por meio de lixamento ou utilizando uma espécie de removedor em gel, limpar a superfície com solvente, deixar secar e repintar.



**Oxidação:** Consiste na reação de metais com o oxigênio presente no ar e na água que provoca a formação de um pó avermelhado mais conhecido como ferrugem. É causada devido à exposição de metais ferrosos à ação do tempo sem nenhum tipo de proteção e pintura sobre os pontos enferrujados sem a devida preparação. Para evitar é de extrema importância utilizar sempre um sistema de proteção composto por fundo anticorrosivo e acabamento. Em caso de ocorrência do problema, lixar até obter total remoção da ferrugem e limpar com pano umedecido com solvente. Após, aplicar prontamente uma demão de fundo anticorrosivo e, em seguida, repintar.



### SUPERFÍCIES EM GERAL

**Cobertura baixa:** Ocasionada por uso de rolos de lã alta ou pincel de cerdas muito rígidas que acabam dificultando o processo, por quantidade insuficiente de demãos, por falta de homogeneização do produto e pela diluição excessiva. Para evitá-la se faz necessário o uso de rolos de lã baixa e pincéis de cerdas macias, assim como garantir a homogeneização da tinta e efetuar a diluição correta. Em caso de dano pelo mesmo, deve-se repintar toda a superfície utilizando ferramentas e produtos adequados.



**Escorrimento:** causado por demãos de tinta excessivamente espessas, por quantidade excessiva de diluente ou por utilização do diluente incorreto. Para prevenir a ocorrência deve-se aplicar camadas mais finas, evitando segurar a pistola de pintura no mesmo lugar por muito tempo; usar o diluente e a diluição indicados pelo fabricante do produto. Para corrigir, indica-se lixar a superfície até uniformizá-la, remover o pó e repintar.

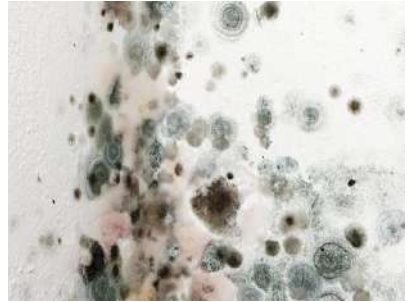


**Marcas foscas:** são marcas ocasionadas por retoques indevidos de massas e/ou superfícies porosas (áreas de porosidade diferentes), também pode ocorrer devido a ambientes mal iluminados, mal ventilados, ambientes muito quentes e úmidos. Para prevenir o aparecimento das mesmas deve-se aplicar 2 demãos da própria tinta utilizada no acabamento a fim de controlar e até mesmo evitar a absorção da camada seguinte. Se já houverem manchas ou elas começarem a aparecer é preciso lavar o local infectado com água sanitária, deixando agir por uma hora. Após, enxaguar com água em abundância até remoção total do produto, esperar a secagem e repintar.





**Presença de fungos:** ocorre devido a ambientes mal ventilados, mal iluminados, quentes e úmidos. Para efetuar a correção é necessário lavar o local com água sanitária e água potável (1:1), deixando agir por cerca de uma hora. Depois do tempo estipulado é preciso lavar bem e retirar todos os resíduos do produto, deixar secar totalmente e repintar.



**Aspecto arenoso:** provocado pela falha na limpeza durante a preparação da superfície e/ou durante a própria aplicação da tinta (pó na área a ser pintada ou equipamentos sujos). Para evitar tal problema é necessário se atentar quanto à limpeza, executando-a de forma eficiente, permitindo ventilação e isolamento na área a ser pintada. Caso o problema apareça, o recomendado é lixar a superfície até eliminar o aspecto irregular, remover todo o pó e em seguida refazer a pintura.



## PREPARANDO A SUPERFÍCIE

Uma pintura feita de forma correta, e com um bom acabamento é capaz de proporcionar consideráveis mudanças em um espaço ou ambiente. Mas, para que esse resultado final seja perfeito, é preciso ter uma superfície bem preparada, limpa, homogênea e livre de resíduos. Temos uma diversidade de dicas que podem solucionar pequenos problemas, que por menores que pareçam, ao serem deixados de lado podem acarretar em sérias preocupações futuras.

**Quer uma pintura de qualidade e acabamento impecável?  
Siga as sugestões:**

Primeiramente, vale ressaltar a importância da limpeza pré pintura, que é o princípio de tudo. Deve-se realizar a limpeza total da área a ser pintada, retirando todos os resíduos e impurezas, sejam elas de outras pinturas, ou até mesmo sujeiras acumuladas por algum período de tempo. É a etapa de mais importância de todo o processo.

### PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE: ALVENARIA

1. É sempre importante lembrar que, em caso de superfície nova, é preciso esperar o tempo de cura e secagem do reboco novo (mínimo 28 dias). É primordial respeitar este prazo para que não ocorra nenhum problema com a superfície.
2. Eliminar toda e qualquer parte que esteja solta na superfície, raspando com espátulas, escovando ou lixando. Em caso de graxa ou de gordura, lavar com água e detergente, enxaguar e aguardar a secagem total.
3. Em caso de mofo, é necessário lavar a superfície com água potável e água sanitária (para cada medida de água sanitária adicionar uma de água potável), deixar fazer efeito por no mínimo 15 minutos e só depois enxaguar. Se necessário, repetir o procedimento até remoção total do mofo. Outra possibilidade é a utilização de produtos específicos para tal problema.
4. Nos casos em que a superfície apresentar imperfeições profundas no reboco, deve-se utilizar argamassa (três partes de areia média e uma de cimento), já para as imperfeições rasas, utilizar massa niveladora adequada (exterior ou interior). Em reboco fraco se faz necessário o uso de fundo preparador.
5. Em superfícies com maior absorção (porosas), tais como gesso, tijolo, fibrocimento, entre outras, é preciso utilizar fundo preparador. Em superfícies de baixa absorção, aderência e difícil lixamento como azulejos, cerâmica esmaltada e porcelanizada e cimento queimado, deve-se aplicar fundo promotor de aderência.
6. Superfície de concreto novo, após o aguardo do tempo de cura de no mínimo 28 dias, aplicar o selador acrílico, se o acabamento for feito à base de tinta látex acrílica.
7. Se o resultado esperado for um acabamento liso, deve-se aplicar uma ou duas demãos de massa niveladora, dependendo da necessidade, com desempenadeira de aço. Após a secagem utilizar lixa de grana mínima 150 para efetuar lixamento, em seguida retirar o pó com um pano umedecido.
8. Para casos de repintura, remover toda e qualquer espécie de brilho de superfície com lixa de grana mínima 360.

### PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE: MADEIRAS

1. Primeiramente é preciso eliminar tudo que estiver solto ou mal aderido à superfície, escovando, lixando ou raspando. Se houverem machas de graxas ou gorduras, utilizar água e detergente para a limpeza, enxaguar e aguardar a secagem.

- 2.** Em superfície de madeira nova é necessário utilizar estopa molhada em aguarrás ou thinner.
- 3.** Em caso de mofos, executar a limpeza com auxílio de água potável e água sanitária (para cada medida de água sanitária adicionar uma de água potável), da mesma forma como deve ser feito com alvenaria.
- 4.** Em caso de repintura, eliminar resíduos e brilho utilizando lixa para madeira de grana mínima 360 antes de começar a nova pintura. Eliminar o pó com um pano umedecido em aguarrás.
- 5.** Para efetuar a envernização da madeira nova deve-se eliminar as farpas com o auxílio de lixa para madeira de grana mínima 180. Comece o procedimento selando com uma demão de verniz, e após secagem utilizar a lixa para madeira de grana mínima 360, em seguida, aplicar demais demãos.
- 6.** Em caso da madeira nova ser resinosa é necessário realizar a lavagem inicial com uso de thinner e aguardar secagem.
- 7.** Em madeira já envernizada, observar a situação do verniz antigo. Caso esteja bom, somente retirar totalmente o brilho, fazendo uso de lixa grana mínima 360. Se a situação do verniz antigo estiver ruim, é necessário eliminá-lo por completo, para eliminar totalmente o verniz antigo basta utilizar removedor em gel e em seguida proceder como em madeira nova.
- 8.** Se forem utilizados esmaltes na superfície da madeira, é preciso eliminar as farpas com lixa para madeira de grana mínima 180, aplicar uma demão de fundo branco fosco, esperar secar e após, utilizar lixa de grana mínima 360. Corrigir as imperfeições com massa niveladora para madeira, deixar secar, usar lixa grana mínima 360 e limpar o pó.
- 9.** Se a madeira for nova e resinosa, repetir o mesmo processo de envernização antes dos outros procedimentos. Em caso de repintura, retirar todo o brilho com auxílio de lixa grana mínima 360 e executar o mesmo procedimento a partir da correção com a massa niveladora para madeira.
- 10.** Em caso de existirem muitas repinturas na superfície, é recomendado remover todas as camadas de tintas antigas, com auxílio do removedor em gel.
- 11.** Para superfícies acinzentadas devido à exposição ao tempo, e sem nenhum tipo de pintura, é preciso que seja feito um lixamento rigoroso, com lixa para madeira de grana mínima 80 até eliminar todo o aspecto acinzentado. Após, utilizar lixa para madeira de grana mínima 180 a fim de uniformizar toda a madeira e eliminar as farpas.

**12.** Caso a instrução anterior não apresente resultados totalmente satisfatórios, recomenda-se fazer um tratamento químico com produtos especificamente desenvolvidos para clarear a madeira, reduzir ou até eliminar totalmente as manchas acinzentadas.

### PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE: METAL NOVO SEM FERRUGEM

**1.** Lixar bem até remover todo o brilho, após, aplicar o fundo metal antioxidante à base de água, sempre conforme a orientação do fabricante. Em seguida lixar e eliminar todo o pó com auxílio de um pano embebido em aguarrás e pintar.

### PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE: METAL COM FERRUGEM

**1.** Remover a ferrugem por completo, com lixa e escova, aplicar fundo metal antioxidante base água, conforme orientação fabricante, lixar eliminar pó com pano embebido em aguarrás e pintar.

### FERRAMENTAS

Além da linha de tintas, vernizes e complementos, a **Durín também possui** uma série de **ferramentas** de altíssima qualidade, feitos com materiais resistentes e com design anatômico, exclusivamente desenvolvidas a fim de facilitar e **promover melhores acabamentos**. Assim como as tintas, cada uma delas tem uma função e designação:



#### Rolo Sintético de Lã Baixa

- Os rolos sintéticos de Lã são indicados para a pintura de superfícies lisas e extensas;
- Recomendados para: tintas látex, acrílicas, óleo e esmalte sintético, tintas à base de água ou aguarrás; proporcionam cobertura uniforme e deslizamento suave.



#### Rolo Microfibras Baixa

- Os rolos de Microfibras são indicados para a pintura de superfícies semirrugosas e extensas.
- Recomendados para: látex PVA, acrílica, esmaltes sintéticos, óleos, vernizes, zarcão e stain. Ótimos resultados na cobertura das superfícies porosas e regulares;



### Rolo de Espuma Poliéster

- Resistente a aguarrás.
- De espuma cinza 100% poliéster.
- Ideal para superfícies metálicas e madeira lisas com tintas látex, óleo, esmalte, acrílica e vernizes.



### Rolo para Textura

- Os rolos para textura são indicados para efeitos decorativos com massa, efeito equivalente à textura média;
- Super resistente e durável;



### Trincha Multiuso Econômica Mista

- As trinchas com cerdas Gris são indicadas para tintas à base de água como látex e acrílico;
- Ideais para a pintura de paredes;
- Cabo anatômico que proporciona maior conforto ao usuário;



### Trincha para Esmalte / Óleo

- As trinchas com cerdas Gris são indicadas para tintas à base de água como látex e acrílico;
- Ideais para a pintura de paredes;
- Cabo anatômico que proporciona maior conforto ao usuário;



### Trincha para Látex/Acrílica Gris

- As trinchas com cerdas Gris são indicadas para tintas à base de água como látex e acrílico;
- Ideais para a pintura de paredes;
- Cabo anatômico que proporciona maior conforto ao usuário;



### Trincha para Verniz / Stain Branca

- As trinchas com cerdas Brancas são indicadas para verniz, stain e PVA;
- Ideais para a pintura de madeiras;
- Cabo anatômico que proporciona maior conforto ao usuário;



### Trincha Sintética

- As trinchas com cerdas Gris são indicadas para tintas à base de água como látex e acrílico;
- Ideais para a pintura de paredes;



### Bloco de Espuma Multiuso

Os blocos de espuma são ideais para acabamento em massa fina, reboco e serviços em geral; Recomendados para umedecimento de superfícies para aplicação de argamassas e para limpeza de revestimentos cerâmicos após rejunte.



### Desempenadeira de PVC Lisa

Utilizadas para possibilitar efeitos decorativos, texturas e utilização de tintas especiais, assim como para alisar e acabar apenas com massa fina, acrílica ou corrida, perfeita para dar um efeito envelhecido ao acabamento.



### Desempenadeira de Aço Cabo Plástico Dentada

- Indicada para assentar revestimentos.
- Cria ranhuras na argamassa e proporciona melhor assentamento de cerâmicas, azulejos e pedras;



**Desempenadeira de Aço Cabo Plástico Lisa**

- É indicada para melhorar o acabamento em rebocos, esboços, argamassas e pisos de concreto;
- Utilizada para aplicação de massas em grandes áreas.



**Desempenadeira de Aço Dentada**

- É utilizada para assentar pedras, azulejos e cerâmicas.
- Dependendo do tamanho dos dentes sua função pode se tornar ainda mais específica.



**Desempenadeira de Aço Lisa**

- Cabo de madeira anatômico.
- Utilizada para aplicação de massa em grandes áreas.



**Desempenadeira de Aço Rebite com Cabo Anatômico Lisa**

- Lâmina de aço;
- Cabo de madeira anatômico fixados por 2 rebites.



**Desempenadeira de Madeira Master**

Essa ferramenta é utilizada para dar acabamento em argamassa de revestimento ou de contra piso.



### **Espátula para Massa**

- A espátula é indicada para aplicação de pequenas quantidades de massa corrida e massa acrílica.
- Resistente e eficiente.



### **Raspador de Tinta**

- Utilizado para efetuar a raspagem de respingos indesejados de tintas de diversas superfícies.
- Com cabo anatômico, afiação nas duas pontas da lâmina.



### **Espátula de Aço Cabo PVC Cálice**

- Utilizada para aplicar massas em pequenas áreas.
- Também possibilita a raspagem de pintura velha.
- Produzida em aço mola com cabo plástico anatômico.



### **Broxa Retangular**

- As broxas são ideais para impermeabilização, pinturas com cal, superfícies rústicas e limpezas em geral;
- Leves, resistentes e versáteis;
- Todas as broxas podem ser acopladas a extensores.



### **Bandeja para Pintura**

- As bandejas são ideais para todo tipo de tinta à base de água ou solventes.
- Os frisos internos da bandeja direcionam o excesso da tinta para as laterais promovendo o seu reaproveitamento, sem desperdícios;
- As bordas são reforçadas, não entortam durante o manuseio;



## PREPARANDO O PRODUTO

Para um bom resultado final, além das informações que vimos e aprendemos até aqui, é preciso uma boa preparação do produto em si, para isso observe o quadro abaixo:

<b>HOMOGENEIZAÇÃO</b>	Nas embalagens de diversos produtos existe a frase: <b>agite antes de usar</b> , o que poucos sabem é que essa informação deve ser seguida ao pé da letra para garantir uma boa eficácia do produto. Para a <b>homogeneização</b> recomenda-se o uso de réguas, espátulas, colheres de pau ou pedaços de madeira achatadas. Nunca deve-se utilizar chave de fenda para mexer a tinta.
<b>DILUIÇÃO</b>	É sempre importante <b>ficar atento às informações</b> contidas nas embalagens e seguir as instruções para diluição correta e eficaz do produto, disponibilizadas pelo fabricante. Essas informações auxiliarão para uma diluição adequada, <b>facilitando a aplicação</b> e garantindo um acabamento perfeito.

## DÚVIDAS FREQUENTES

Já aprendemos muitas coisas juntos mas, sabemos que ainda podem ter ficado algumas dúvidas. Pensando nisso, elaboramos uma série de perguntas que poderão surgir na hora da pintura...

### 1. Existe uma sequência para pintar um ambiente?

Você economizará tempo e dinheiro pintando um ambiente na sequência correta. Comece pintando o teto, depois pinte as paredes, as portas, as janelas e, por último mas não menos importante, pinte os rodapés. Se o acabamento for feito com papel de parede é importante terminar toda a pintura.

**Dica:** Pinte sempre áreas externas antes das áreas internas.

### 2. Qual tipo de rolo devo utilizar?

Como já vimos na seção de ferramentas, os rolos são indicados para pinturas em superfícies grandes tais como tetos e paredes. Existem vários tipos de rolos e a escolha do mesmo depende o tipo de produto que será utilizado. O rolo de lã sintética baixa, é indicado para tintas PVA e acrílicas (também pode ser utilizado na aplicação de tinta epóxi). Rolos de espuma são ideais para aplicação de esmaltes sintéticos.

### 3. O uso de fundo preparador ou selador sobre a massa é obrigatório?

O selador é utilizado antes da massa em caso de reboco novo, seu uso não é obrigatório e não é indicado para ser utilizado sobre a massa. O fundo preparador é indicado antes da massa, porém não obrigatório, principalmente em caso de reboco novo, pode ser utilizado sobre a massa, melhorando assim a aderência, acabamento e rendimento da tinta.

#### 4. A tinta acrílica pode ser aplicada pura sem diluição?

Somente em casos onde sua indicação for **pronta para uso**, demais casos devem ser feitos sempre dentro das especificações de cada produto, pois a diluição adequada da tinta aumentará sua aderência e ajudará no alastramento, deixando assim, um acabamento mais bonito e uniforme.

**Dica:** Sempre efetue a diluição da tinta conforme instruções do fabricante.

#### 5. A tinta sobrou, e agora?

A melhor solução sempre é procurar usar toda a tinta, mas, em caso de sobra, procure doar para vizinhos, escolas, ou instituições que farão bom uso das mesmas. Nunca jogue em córregos, ralos, ou fossas.

#### 6. É necessário aplicar fundo preparador para paredes sobre a tinta antiga?

Se a pintura antiga apresentar bolhas, calcificação ou descascamento, a resposta é sim. Já se o fundo estiver em perfeitas condições, o uso pode ser dispensado.

#### 7. Como devo limpar os materiais de pintura após a sua utilização?

Os pincéis e rolos utilizados na pintura com tintas à base água devem ser lavados com água e os pincéis e rolos utilizados na pintura com tintas à base solvente devem ser lavados inicialmente com solvente de diluição de produtos.

### RECOMENDAÇÕES PARA MANUTENÇÃO

Pinturas feitas com tintas, produtos e ferramentas de qualidade mantém sua beleza por vários anos, mas, para isso é preciso tomar alguns cuidados e precauções:

1. Não utilize panos secos ou ásperos para limpeza;
2. Não utilize equipamentos de limpeza que façam uso de água quente e/ou vapor.
3. É necessário aguardar o tempo mínimo de duas semanas para a primeira limpeza da superfície recém-pintada.
4. Para limpar a superfície pintada use água com detergente líquido neutro com auxílio de uma esponja macia.
5. Para que se mantenha a beleza do acabamento é preciso realizar limpezas periódicas anuais que possam remover maresias, bactéria, poluição e outros resíduos.
6. Faça a limpeza sempre de forma suave e por igual em toda a superfície. Sempre utilize água potável e limpa, evite produtos de uso doméstico que possam corroer e/ou desgastar a película da tinta.

**7.** Quando houver manchas mais profundas, como, por exemplo, manchas feitas com tinta de caneta, manchas de lápis, de gordura, respingos de alimentos entre outros, que claramente não são removidas com uso de água, detergente líquido neutro e esponja macia, é necessário repintar a superfície.

**8.** Quando a tinta ficar desgastada e for necessária uma repintura, deve-se pintar a parede por inteiro, pois, em caso de somente uma parte for retocada pode-se notar diferenças significativas quanto à textura, aspecto e tonalidade.

**9.** Caso haja o aparecimento de mofo, é preciso realizar a limpeza da superfície utilizando uma solução de água sanitária e água potável (1:1), deixar fazer efeito por no mínimo 1 hora, e enxaguar com água potável.

**10.** Para remover outras manchas, como pichações e grafites, deve-se procurar recomendação de um removedor adequado, aplicar e deixar agir por alguns minutos. Após o produto fazer efeito, realizar movimentos circulares e contínuos com auxílio de pano ou estopa. Faça isso até a remoção total e depois limpe a superfície com água sabão neutro líquido.

**11.** Em caso de dúvidas entre em contato com nosso departamento técnico através do **0800-602-1100**.

**DURÍN**<sup>®</sup>

**TINTAS**

**Em cada cor**  
**um novo ambiente!**

**+ de 250**   
**produtos!**



*Durin, a marca  
da qualidade!*

# DURÍN®

## TINTAS

Conheça a nossa  
*linha completa*  
de tintas e acessórios!



[www.durin.com.br](http://www.durin.com.br)

 [fb.com/DurinOficial](https://fb.com/DurinOficial)

 INDÚSTRIA BRASILEIRA

Durín Indústria de Plásticos Ltda.

Rodovia A 280 A, 6500 | Itinga | Araquari | SC 89.245-000

LIGUE PARA O NOSSO

**0800-602-1100**

ou consulte um de nossos representantes